Pintura y medio ambiente como estrategia de argumentación[1]

Painting and the environment as an argumentation strategy

A pintura e o meio ambiente como estratégia de argumentação

Andrea Carolina Burbano López[2]
carobur28@hotmail.com
Línea de Investigación:
Educación, cultura y desarrollo

Resumen

El presente artículo corresponde a un avance de los resultados alcanzados con el proyecto de investigación titulado, La pintura libre como agente generador de espacios argumentativos para estimular la preservación del medio ambiente en educación básica primaria de Latinoamérica y el Caribe, el cual pretende sistematizar prácticas discursivas orales y escritas, que posibilitan ordenar, interpretar y analizar los argumentos de los estudiantes en situaciones debatibles, con el propósito de potenciar las capacidades argumentativas, las cuales se han visto limitadas especialmente en los estudiantes de América Latina. Por lo tanto, el proyecto surge a partir de las necesidades que experimentan los estudiantes en su expresión oral o escrita para argumentar ideas, defender puntos de vista, respetar la palabra de los demás, generar consensos en las actividades grupales, participar en mesas temáticas de concertación interculturales, encuentros multiculturales, entre otros, lo cual da origen a otros problemas adicionales como la poca participación, y bajo rendimiento académico, además los hace menos competitivos ante sus pares, locales, nacionales o internacionales, donde se exige mucha apropiación y claridad de ideas. El articulo muestra los resultados alcanzados a través de una acción transformadora muy contextualizada, la cual opera como ejercicio para ampliarla a otros campos del saber, en este caso se busca contar con argumentos para defender la conciencia ambiental, un tema importante y pertinente para la humanidad. Es así como surge el interés de emprender la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas, donde los estudiantes tengan la oportunidad de reconocer la necesidad de mejorar tales debilidades, para lo cual es necesario recurrir a las actividades que más los motivan. De esta manera se reconoce el interés que suscita en los estudiantes la pintura, se diseña unas estrategias utilizando esta disciplina para buscar nuevas alternativas en la labor docente. A partir de esta premisa, la utilización de la investigación-acción a la luz de las teorías de Restrepo (2004)[3] y se desarrollan cinco talleres de pintura a fin de determinar su influencia para generar procesos de argumentación.

Palabras clave: ***argumentación, pintura, conciencia ambiental.***

[1]Este artículo hace parte de la investigación adelantada en el proyecto, *La pintura libre como agente generador de espacios argumentativos para estimular la preservación del medio ambiente en educación básica primaria de Latinoamérica y el Caribe*, la que se inició en el año 2016 por las investigadoras Andrea Carolina Burbano López y Martha Lucía Pizamina Pinzón. Para este primer resultado se han tomado dos conexiones distintas para tener dos puntos de vista frente al problema que es de alto interés en la formación de seres humanos en el silgo XXI.

[2]Andrea Carolina Burbano López es Normalista Superior y Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental e Investigadora de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire FIP.

[3] Restrepo (2004), El modelo básico de la investigación-acción comprende tres fases cuyo objeto principal es transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente. Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. La reflexión, en verdad, se encuentra al comienzo del ciclo, en la planeación y en la evaluación o seguimiento de la acción instaurada para transformar la práctica.

Overview

This article corresponds to an advance of the results achieved with the research project titled, Free painting as a generating agent of argumentative spaces to stimulate the preservation of the environment in primary education in Latin America and the Caribbean, which aims to systematize discursive practices oral and written, which enable order, interpret and analyze the arguments of students in debatable situations, with the purpose of enhancing the argumentative skills, which have been limited especially in Latin American students. Therefore, the project arises from the needs experienced by students in their oral or written expression to argue ideas, defend points of view, respect the word of others, generate consensus in group activities, participate in thematic tables of intercultural coordination, multicultural meetings, among others, which gives rise to other additional problems such as low participation, and low academic performance, also makes them less competitive with their peers, local, national or international, where much appropriation and clarity of ideas The article shows the results achieved through a very contextualized transformative action, which operates as an exercise to extend it to other fields of knowledge, in this case it seeks to have arguments to defend environmental awareness, an important and relevant issue for humanity . This is how the interest to undertake the search for new pedagogical strategies arises, where students have the opportunity to recognize the need to improve such weaknesses, for which it is necessary to resort to the activities that most motivate them. In this way, the interest that students get from painting is recognized, strategies are designed using this discipline to look for new alternatives in teaching work. Based on this premise, the use of action research in light of the theories of Restrepo (2004) and five painting workshops are developed in order to determine their influence to generate argumentation processes.

Keywords: ***argumentation, painting, environmental awareness.***

Visão geral

Este artigo corresponde a um avanço dos resultados alcançados com o projeto de pesquisa, a pintura livre como espaços Argumentativa agente gerador para incentivar a preservação ambiental no ensino primário básico na América Latina e no Caribe, que visa sistematizar práticas discursivas oral e escrita, que eles permitem fim, interpretar e analisar os argumentos dos estudantes em situações discutíveis, a fim de reforçar as capacidades argumentativas, que foram limitados especialmente estudantes da América Latina. Portanto, o projeto surge a partir das necessidades sentidas pelos alunos na sua expressão oral ou escrita para discutir idéias, defender pontos de vista, respeitar a palavra dos outros, gerar consensos em actividades de grupo, participar de mesas temáticas diálogo intercultural, os encontros multiculturais, entre outros, o que dá origem a problemas adicionais, tais como baixa participação e baixo rendimento escolar também os torna menos competitivos com os seus pares, locais, nacionais ou internacionais, onde muitos propriedade e clareza necessárias ideias O artigo mostra os resultados alcançados através de uma ação transformadora contextualizada, que opera como um exercício para estendê-lo a outros campos do conhecimento, neste caso, procura ter argumentos para defender a consciência ambiental, uma questão importante e relevante para a humanidade . Assim, a importância do lançamento, a busca de novas estratégias de ensino onde os alunos têm a oportunidade de reconhecer a necessidade de melhorar essas deficiências, o que é necessário recorrer a atividades que motivam surge. Desta forma, o interesse que os estudantes obtêm da pintura é reconhecido, estratégias são desenhadas usando esta disciplina para procurar novas alternativas no trabalho docente. A partir dessa premissa, o uso da pesquisa-ação à luz das teorias Restrepo (2004) e cinco oficinas de pintura são desenvolvidos para determinar a sua influência para gerar processos de argumentação.

Palavras-chave: ***argumentação, pintura, consciência ambiental.***

El presente artículo es el resultado del proyecto de investigación titulado, *La pintura libre como agente generador de espacios argumentativos para estimular la preservación del medio ambiente en educación básica primaria de Latinoamérica y el Caribe,* **,** el cual nace a partir de la relevada exigencia frente al desarrollo de competencias comunicativas en los últimos años, llegándose a considerar la competencia argumentativa como un aspecto fundamental en los procesos educativos. No obstante, en la actualidad se evidencia una ausencia en los niveles de educación notándose así una amplia debilidad en la interpretación, comprensión de conceptos como también para construir y defender argumentos de manera crítica.

La capacidad para debatir, analizar, resolver problemas de la vida cotidiana se han visto limitadas; especialmente en los estudiantes de América Latina, lo cual obedece principalmente al modelo educativo tradicionalista,[4] el cual considera que la argumentación debe desarrollar solo en los niveles superiores; se parte de la idea de que los niños cuando llegan a la escuela ya saben hablar y se deja de lado el concepto de expresión oral y su importancia en su desarrollo integral, cual trae como resultado una enseñanza tardía la cual no ha sido ajena en los estudiantes de los países de la región, donde se evidencia una notable ausencia de dicha competencia. Situación que se agudiza cuando desde el currículo no se le ha prestado la suficiente importancia a la generación de estrategias que coadyuven a superar dicha problemática.

Ante esta verdad ineludible el presente trabajo evidencia la influencia que tienen los talleres de pintura en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cuales no solo permitirán el desarrollo de las habilidades artísticas, sino que además, se convierten en un punto de encuentro para intercambiar ideas, posiciones, historias; al permitir así, la superación de barreras como la timidez y baja autoestima; para dar paso a las situaciones dialógicas, discursivas, críticas y reflexivas, lo cual resulta ser una gran oportunidad para desarrollar la competencia argumentativa. Para llevar a cabo el objetivo propuesto la investigación se estructura en de la siguiente manera: planteamiento de la problemática, donde se describe la situación que experimentan los estudiantes objeto de estudio; la metodología donde se encuentra la población y muestra; el tipo de investigación; el método utilizado en el presente trabajo; las técnicas e instrumentos utilizados para recoger información, los talleres realizados y los resultados obtenidos de acuerdo a los diarios pedagógicos; y los referentes teóricos que soportan la investigación desde dos perspectivas: una de acuerdo al componente disciplinar y otra desde el componente pedagógico[5].

---

[4] *La educación tradicional en la forma como lo plantea Paulo Freire es en referencia a verla como un método de enseñanza bancarizada y doméstica. Bancarizada porque piensa que el estudiante es una vasija a la cual hay que llenar con datos. Datos que solo sabe el docente. Y al creer que es el único que sabe no permite al estudiante siquiera preguntar. Y domestica porque al no permitir preguntar o dudar de lo supuestamente aprendido su comportamiento será de asumir todo lo que le digan como única verdad. Pero es necesario recordar que la propuesta es que el estudiante adquiera un razonamiento crítico, dialectico y emancipatorio de la educación que le permita para lograr una verdadera liberación*. (Freire, 1983)

[5] *La pedagogía y lo pedagógico aquí no están pensados en el sentido instrumentalista de la enseñanza y transmisión del saber, tampoco están limitadas al campo de la educación o los espacios escolarizados. Más bien, y como dijo una vez Paulo Freire, la pedagogía se entiende como metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación.* (Walsh, 2014, p. 8)

Lo anterior puede evidenciar que la pintura influye positivamente en el proceso pedagógico y en especial en propiciar la capacidad argumentativas de los niños y niñas latinoamericanos y caribeños, toda vez que permite la generación situaciones dialógicas[6] y debatibles, donde los estudiantes adquieren entre otras cosas, habilidades para defender sus opiniones, para refutar las opiniones del otro, comprender la posición del otro, solidarizarse con la opinión del otro y establecer consensos. Para dejar claro la importancia de dialogar o propiciar situaciones dialógicas se aborda a Freire, a fin de identificar la diferencia entre la educación bancaria y la educación problematizadora:

> Para el "educador bancario", en su antidialogicidad, la pregunta, obviamente, no es relativa al contenido del diálogo, que para él no existe, sino con respecto al programa sobre el cual disertara a sus alumnos. Y a esta pregunta responde el mismo, organizando su programa. Para el educador-educando, diálogo, problematizador, el contenido programático, de la educación no es una donación o una imposición – un conjunto de informes que han de ser depositados en los educandos-, sino la devolución organizada, y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que este le entrego en forma inestructurada. (Freire, 1983, p.76)

El siglo XXI exige personas capaces de desenvolverse en diferentes contextos sociales, políticos y culturales. Ante esta necesidad, las instituciones educativas se han visto obligadas a propiciar el desarrollo de la capacidad argumentativa en sus estudiantes con el fin de dar hacer a las personas mucho más competitivas. *Los encuentros multiculturales donde priman las competencias comunicativas que se establecen en los diferentes contextos, hacen que la expresión oral sea parte fundamental en la vida cotidiana de cada individuo, desde lo social, escolar y familiar*. (Castro, 2010); por eso, se hace necesario que el individuo cuente con habilidades para defender sus propios puntos de vista, para la toma de decisiones, además de dar soluciones a los principales problemas que se presenten en su diario vivir.

El ser humano por naturaleza, física y psicológicamente desde antes de nacer bien genéticamente predispuesto para el aprendizaje, siendo el lenguaje oral, el primer encuentro con su zona de desarrollo próximo, -*la familia*-. El lenguaje inicialmente expresado en el llanto, va tomando forma en los primeros años hasta comenzar a contar con cierto número de palabras que le permiten establecer comunicación oral, ese primer bagaje sobre lo que es hablar, le permite interactuar con sus padres y demás personas que lo rodean, además porque lo estimulan cada vez que aprende una nueva palabra. "A pesar de que lo hace de forma espontánea y natural, el lenguaje oral parece estar ligado a los procesos madurativos. Chomsky" (1968)[7]. Por tanto, si a los niños a temprana edad se les acompaña didácticamente en este proceso de desarrollar la argumentación, ellos cada vez se exigirán más, puesto que entre más pequeños, mayor debe ser su acompañamiento. Así, no hay que

[6] *El antagonismo entre las dos concepciones, la "bancaria", que sirve a la dominación, y la problematizadora, que sirve a la liberación, surge precisamente ahí. Mientras la primera, necesariamente, mantiene la contradicción educador-educandos, la segunda realiza la superación.* (Freire, 1983, p. 61)

[7] "…la tesis racionalista (es que) la lengua no se aprende realmente—ciertamente no se enseña—, sino que se desarrolla desde dentro de un modo básicamente predeterminado cuando se dan las condiciones ambientales apropiadas. No se puede realmente enseñar una primera lengua (decía Humboldt), sino solamente propiciar el hilo conductor a través del cual discurrirá por su cuenta gracias más bien a los procesos madurativos que de aprendizaje" (Chomsky, 1968, p. 38).

esperar que los niños lleguen a los grados avanzados de la educación básica, media y universitaria para empezar a trabajar la argumentación. "Esa enseñanza tardía puede ser una de las causas más significativas de las dificultades que experimentan los jóvenes y adultos para ejercer esta competencia." (Gavaldá 2008)[8]

El presente trabajo investigativo se justifica en la necesidad de desarrollar estrategias innovadoras para estimular el desarrollo de las competencias comunicativas, a fin de contribuir a la formación integral de los estudiantes, de cara a las exigencias del mundo posmoderno. Es pertinente y necesario desarrollar estrategias innovadoras que faciliten el desarrollo de programas donde se vincule de manera participativa a los escolares y docentes en general. Sumado a lo anterior sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, que benefician a los pedagogos infantiles, a su vez, es asequible, porque facilita a los investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

La creciente exigencia frente al desarrollo de competencias educativas, ha llegado a considerar la argumentación, como un aspecto fundamental en los procesos educativos, ya que se posiciona como una de las principales estrategias que han de acontecer en el aula y, en consecuencia, debería ser uno de los objetivos a perseguir en la formación del profesorado. Sin embargo, en la actualidad se evidencia una ausencia notable de dicha competencia en los niveles de educación media, técnica y profesional, dado que muchos de los estudiantes de los diferentes niveles educativos no cuentan con la capacidad para construir y defender su propio punto de vista, a partir de argumentos sólidos y válidos para llegar a una conclusión a fin de convencer a sus interlocutores. Tal como lo expresa Chomsky, citado por Zubiría:

> Las competencias, es un saber que se tiene debido a la profundización que se desarrolle sobre un saber o conocimiento más abstracto; mientras que la argumentación se puede considerar como una competencia necesaria para potenciar habilidades en el estudiante; entre estos dos conceptos se establece un fuerte vínculo, debido a que si teniendo en cuenta que para argumentar una idea o tesis propuesta, se necesita de saberes específicos sobre el tema lo que permite justificar y sustentar adecuadamente sin caer en ambigüedades. (2006, p. 140)

En consecuencia, la capacidad para debatir, analizar, resolver problemas de la vida cotidiana se han visto limitadas; en los estudiantes de América Latina; situación que se evidencia en los recientes resultados del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA)[9]; una prueba de habilidad para resolver problemáticas del siglo XXI, donde los estudiantes latinoamericanos ocuparon los últimos puestos, dejando entrever la falta de políticas educativas eficientes que respondan a los requerimientos de la posmoderidad.

[8]Diversos estudios, como el llevado a cabo por Gavaldá, han demostrado que en general la capacidad argumentativa de los estudiantes universitarios resulta incompleta y poco sólida, tanto por sus contenidos discursivos como por su estructura argumentativa. Esto es debido, en buena medida, a que el profesorado de las distintas etapas educativas apenas introduce en sus clases la enseñanza metódica de la argumentación. (Gavaldá, et al, 2008, p. 1-89)

[9] El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y, al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países.

Lo anterior, se debe a que históricamente el modelo educativo colombiano ha estado supeditado en tendencias tradicionalistas imperantes en nuestro medio que no se ajustan a las propuestas innovadoras de los últimos años donde "los procesos educativos se han centrado en la lectura y escritura". Freire (1983)[10]. Por lo tanto, s*e sigue pensando que la finalidad de la escuela es enseñar a leer y a escribir*. Así se parte de la idea de que los niños cuando llegan a la escuela ya saben hablar y se deja de lado el concepto de expresión oral y su importancia en el desarrollo integral del individuo. Por eso, se han venido diseñando estrategias pedagógicas innovadoras que propicien la busca de mejores procedimientos y formas de enseñar; donde la preocupación resida en el desarrollo de las habilidades argumentativas a temprana edad, de tal manera que el estudiante, "a partir de sus formas de interiorizar los saberes, pueda desarrollar su competencia argumentativa y tener una visión crítica frente a la información que ofrecen los maestros como los interlocutores en general." (Montessori, 1909)[11]

El proceso educativo se convierte en una rutina que limita la posibilidad de que el estudiante pueda expresar su punto de vista desde sus propias convicciones, dada la creencia que los niños en edades tempranas presentan incapacidad cognitiva y lingüística para ejercer la argumentación. Se cree que la enseñanza tardía puede ser una de las causas más significativas de las dificultades que experimentan los jóvenes de los países de Latinoamérica y el Caribe, para ejercer esta competencia. Porque la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas, exponer sus propios puntos de vista y dar opiniones con respecto a un determinado tema. En consecuencia, los estudiantes se han acostumbrado a asimilar los conocimientos impartidos por el docente de manera subordinada. Por lo tanto, Zuleta (2010), plantea:

> La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, trasmite datos, conocimientos, saberes y resultados que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiera un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación…compilación relación de humildad con el saber (...) La educación tiende a producir un individuo heterónomo, que carezca al máximo de autonomía, y que dependa de los demás para poderlos alquilar... Para lograrlo la escuela crea una actitud de fe ciega en el otro y de ignorancia asumida sobre sí mismo". (Zuleta, 2010, p. 3-7)

Dicha situación genera algunos inconvenientes, por ejemplo: la falta de autonomía, el aislamiento, el abstencionismo en la participación de los demás estudiantes quienes en ocasiones se sienten menos importantes. Aquí surge el interés de diseñar una estrategia pedagógica para propiciar el desarrollo de las habilidades argumentativas en los niños y niñas de básica primaria, de tal manera que al llegar a los grados superiores ya cuenten con

[10] Paulo Freire explica que los sistemas educativos escolares históricamente han concebido al estudiante como un banco al que se le depositan valores — paquetes de conocimiento —, entendiendo que el educador es conocedor y por lo tanto deposita, entrega, transmite, y el estudiante por consecuencia ignorante, es el que recibe pasivamente. "Tal es la concepción 'bancaria' de la educación que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan."(Freire, 1983, pg. 61)

[11] Teoría de aprendizaje, María Montessori. Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. (Montessori, M 1909, Re-Unir)

destrezas en esta competencia. Ahora bien, dado que se conocen los potenciales de la pintura en el proceso enseñanza-aprendizaje, el presente trabajo investigativo busca a través de esta herramienta, generar espacios propicios para el dialogo, el debate, la crítica, donde cada estudiante de manera autónoma pueda expresar libremente lo que piensa, siente y percibe con respecto a determinado tema, de acuerdo a sus capacidades intelectuales y sus formas particulares de hacer argumentación. Retomando a Polanco cuando hace una profunda reflexión sobre la importancia de una comunicación asertiva al afirmar que:

> Al parecer uno de los principales factores de éxito de las personas en su capacidad para comunicarse e influir con sus ideas en los demás,-calidad de líder-. Esta realidad ha sido siempre así y, hoy con el avance de los medios de comunicación y la desmitificación de la gerencia en las organizaciones, las cuales tienden a volverse más horizontales que verticales (administración por resultados), esta situación se hace evidente. En el escenario actual la capacidad para trasmitir ideas que produzcan resultados eficientes, será la nota determinante del éxito del individuo en una sociedad globalizada, dominada por las Tecnologías de la Información y Comunicación -TIC…La educación en su conjunto no ha tomado en serio el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas en sus educandos y estos salen mal preparados para afrontar un mundo, donde comunicarse efectivamente es una de las claves del éxito. Diariamente encontramos ingenieros que si bien dominan su campo de conocimiento, fracasan cuando de presentar en público un proyecto se trata; así mismo, encontramos diferentes profesionales con grandes deficientes comunicativas y muy pocos jóvenes que escalan altas posiciones, en gran parte al buen manejo que de la comunicación estos tienen…Si esta educación comunicara no lo que quieren las clases dominantes del poder, sino por lo contrario, que formara seres humanos creativos capaces de inspirar, de dar riendas sueltas a sus alas de libertad, a sus sueños y utopías; se estaría desarrollando en los individuos la virtud de comunicarse efectivamente con los otros y así mismo se contribuirá a construir sociedades de éxito. Una comunicación humana efectiva, permite la interacción de las personas, en un mundo desarrollado donde la no compresión es la nota predominante, causa de la violencia y la guerra. La compresión de los seres humanos es un problema vital de la educación. (Bobadilla y Polanco,. 2016, p. 2-5)

La argumentación como estrategia dentro de la práctica social y cultural tiene como propósito convencer y generar un efecto en el otro. Al argumentar se sustentan ideas apoyándose en razones que las prueban y ratifican (Zubiría, 2006). De esta manera, logran validarse puntos de vista personales o colectivos que transforman los imaginarios de la sociedad. Zubiría considera que la argumentación es ramificada y multidimensional, que reconoce la discrepancia y la probabilidad, que permite el acceso a la verdad temporal y que es compleja. Es oportuno mencionar, que durante los últimos años la argumentación ha sido objeto de investigación aplicable al proceso enseñanza-aprendizaje. Camps enseña La importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y su aplicabilidad en el aula, así mismo, hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse libremente en la construcción del conocimiento y significados.

> Una estrategia didáctica es el cuento donde se pone en consideración sus múltiples potencialidades, en el proceso enseñanza-aprendizaje, dado que permite al educando entrar a un mundo de fantasía, a través del lenguaje oral y mental, propio del género narrativo. El trabajo investigativo afirma que el aula es un espacio en el que educador y educando deben participar activamente en la consecución de los objetivos, a través de actividades dialógicas. Teóricamente, ver el cuento como una estrategia, en la que los niños y niñas mejoran sus

> expresión oral y mental, reconociendo la importancia de llevar a las aulas la lengua oral para integrarla con la escrita, a fin de enriquecer así la interacción comunicativa, las competencias lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) y por ende los procesos de formación del estudiante. (Camps, 2005, s.p.)

Santos Velandía (2012), con la argumentación oral desarrollada con estudiantes del grado cuarto de primaria en Bogotá Colombia, con talleres logró determinar que el proceso de argumentación requiere de la participación del maestro como orientador para situar al estudiante sobre la reflexión de las prácticas argumentativas orales en situaciones debatibles. Prácticas argumentativas orales en la escuela, permite a los estudiantes conocer puntos de vista similares o diferentes, llevar a cabo procesos de diálogo y disputa para la negociación desarrollar valores de respeto y tolerancia hacia la diferencia de opinión, procesos de pensamiento a partir de la escucha reflexiva con la que integra sus conocimientos y organizar las posteriores intervenciones con las que razona y demuestra sus puntos de vista. Gracias a los referentes teóricos coinciden que la argumentación oral debe ser considerada en la escuela en los planes de estudio de lenguaje en los niveles básicos de educación primaria, donde las manifestaciones orales y escritas de los niños van mucho más allá de relatar hechos.

Erazo y Parra, con el lenguaje oral y su relación a partir de la pintura con estudiantes del primer grado del Centro Educativo Antonia Santos del Municipio de la Sierra Cauca, con la investigación acción pedagógica, se estableció que la pintura guarda una estrecha relación con la comunicación oral, permitiendo a los niños incursionar en situaciones dialógicas y significativas, donde primen los intereses y las experiencias propias, dando paso al despliegue de las ideas y sentimientos, mejorando el vocabulario y fluidez verbal. (Erazo, M. Parra, A, 2013, s.p.). León, K (2005) con la expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado formularon alternativas para desarrollar en los estudiantes un alto nivel de expresión oral, a partir del método etnográfico de investigación cualitativa, con notas de campo, registros de clase y entrevistas aplicadas a maestros de la primera etapa, determinando que las interacciones comunicativas entre docentes y estudiantes conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral.

Los estudios citados se asocian a las competencias orales con la pintura, caso Erazo y Parra, siendo el principal referente al usar la pintura como estrategia pedagógica, donde se puede evidenciar la importancia que tienen los talleres de pintura en el proceso de enseñanza y aprendizaje; los cuales no solo permitieron el desarrollo de las habilidades artísticas, y se convirtieron en punto de encuentro al intercambiar palabras, posiciones e historias, sino que fortalecieron la capacidad argumentativa.

Es preciso aclarar que estos estudios abordan el tema de la expresión oral en general, siendo el vacío que se pretende llenar a partir de la presente investigación. Los referentes anteriores han servido de base para elaborar una propuesta que permite recopilar

el desarrollo de los estudios en el campo de la enseñanza sobre la argumentación en el aula y analizar cómo estas investigaciones pueden coadyuvar a los docentes para que ubiquen ciertas problemáticas presentes a la hora de desarrollar la habilidad argumentativa en los niños a temprana edad.

No se debe olvidar que existe un pensamiento dominante que no permite a las demás clases pensar diferente o ver la situación en la que se encuentran sometidos. Por ello es imperativo invitar a De Soussa, quien da mejores ideas para entender lo dominante y lo dominado. Veamos como este pensador nos aporta para dilucidar lo que se encuentra oculto:

> El pensamiento posabismal puede así ser resumido como un aprendizaje desde el Sur a través de una epistemología del Sur. Esto confronta la monocultura de la ciencia moderna con la ecología de los saberes…. Es una ecología porque está basado en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos (uno de ellos es la ciencia moderna) y en las interconexiones continuas y dinámicas entre ellos sin comprometer su autonomía. La ecología de saberes se fundamenta en la idea de que el conocimiento es interconocimiento…Como una ecología de saberes, el pensamiento posabismal se presupone sobre la idea de una diversidad epistemológica del mundo, el reconocimiento de la existencia de una pluralidad de conocimientos más allá del conocimiento científico. ...donde los enlaces entre la ciencia moderna y los diseños de la dominación imperial y colonial son más visibles, y donde otras formas de conocimiento no científico y no occidental prevalecen en las prácticas diarias. (Sousa, 2010, p.49-51)

Observamos aquí que no es válido una sola cultura – modernidad- sino que es reconocer que existen infinidad de culturas y que lo que pretende la modernidad es negar la multiculturalidad y negar otras formas posibles de pensar que han existido, permanecen o pueden nacer hoy:

> En la ecología de saberes la ignorancia no es necesariamente el estado original o el punto de partida. Este podría ser un punto de llegada. Podría ser el resultado del olvido o del olvidar implícito en el proceso de aprendizaje recíproco. Así, en un proceso de aprendizaje gobernado por la ecología de saberes, es crucial comparar el conocimiento que está siendo aprendido con el conocimiento que por lo tanto está siendo olvidado o desaprendido. La ignorancia es solo una condición descalificadora cuando lo que está siendo aprendido tiene más valor que lo que está siendo olvidado. La utopía del interconocimiento es aprender otros conocimientos sin olvidar el de uno mismo. Esta es la idea de prudencia que subsiste bajo la ecología de los saberes. … La ecología de saberes expande el carácter testimonial de los saberes para abrazar también las relaciones entre conocimiento científico y no científico, por lo tanto expandir el rango de la intersubjetividad como interconocimiento es el correlato de la intersubjetividad y viceversa. En un régimen de ecología de saberes, la búsqueda de la intersubjetividad es tan importante como compleja. Desde que diferentes prácticas de conocimiento tienen lugar en diferentes escalas espaciales y de acuerdo con diferentes duraciones y ritmos, la intersubjetividad también exige la disposición para saber y actuar en diferentes escalas (interescalaridad) y articulando diferentes duraciones (intertemporalidad). (Sousa, 2010, p.52-54)

Y es desde este contexto que vemos que la pintura propicia y genera espacios argumentativos preservando el medio ambiente y sobre todo garantizando que los niños se relacionen con su contexto ambiental - textos, saberes, espacios, los otros que son sus pares,

cotidianidad, calle, vereda, barrio, familia, comunidad – que son su entorno contextual y que la pintura les permite fluir positivamente en el proceso pedagógico y especialmente les propicia la capacidad argumentativa al fomentar infinidad de situaciones dialógicas y debatibles, con ellos y con los otros que les permiten ser y existir dentro de la diferencia que es a su vez respetada y valorada por esos otros, que ya no son ajenos puesto que en la intercomunicación e intemporalidad la relación se enriquece cotidianamente demostrando que es en las relación con los otros, con los demás, es que aprendemos y desaprendemos para construir la propia identidad que ha sido negada desde la conquista hasta nuestros días.

Es así como Dussel, considera que la filosofía de la liberación pretende pensar desde la exterioridad del Otro, del que se sitúa más allá del sistema pedagógicamente dominador, del sistema políticamente opresor. Una filosofía que tome en serio los condicionamientos epistémicos del pensar mismo, los condicionamientos políticos de un pensar latinoamericano y caribeño, desde la opresión y la dependencia no puede ser sino una filosofía de la liberación. En América Latina, y muy pronto en África y Asia, la única filosofía posible es la que se lanza a la tarea destructiva de la filosofía que los ocultaba como oprimidos y, luego, al trabajo constructivo, desde una praxis de liberación, de esclarecimiento de las categorías reales que permitirán al pueblo de los pobres y marginados acceder a la humanidad de un sistema futuro de mayor justicia internacional, nacional, interpersonal. La filosofía de la liberación sabe que las opciones políticas y pedagógicas previas al pensar son determinantes, y por ello les presta atención primera.

La filosofía de la liberación entre nosotros es la única filosofía latinoamericana posible, que es lo mismo que decir que es la única filosofía posible entre nosotros. El pensar filosófico que no tome debida cuenta crítica de sus condicionamientos y que no se juegue históricamente en el esclarecimiento y la liberación del pueblo latinoamericano y caribeño es ahora, pero lo será mucho más en el futuro, un pensar decadente, superfluo, ideológico, encubridor, innecesario. Al respecto Sousa diría, que *América Latina y el Caribe tienen la capacidad de dar el salto fuera del ser e inaugurar una nueva tradición, el problema radica en que América Latina y el Caribe está sujeta a los gobiernos, como se sabe, todo proceso histórico tiene sus transformaciones en lo político, social, cultural y económico. Y la educación no queda exenta de esto, si tomamos en cuenta que el sistema educativo (en este caso la escuela, el colegio y la universidad) es un claro reflejo de la sociedad y de sus contradicciones en el contexto de los saberes que luchar por sobrevivir*. (Sousa, 2010,)

De allí, que la Retórica clásica pasó a ser concebida como la ciencia encargada de estudiar las figuras del discurso a las técnicas estilísticas para embellecerlo y adornarlo. (León, 2010, s.p.). En el año 1958 Perelman y Lucien Tyteca (1997), principalmente con la obra "El Tratado de la Argumentación", inspirados en los planteamientos Aristotélicos, advierten de la influencia de la lógica en la demostración, la dialéctica y la retórica como ciencia de lo probable y tomando algunos principios de la retórica tradicional, proponen un nuevo concepto de retórica también denominada "Retórica Moderna o Teoría de la

Argumentación". De acuerdo con este Perelman, la argumentación es concebida como un proceso de adhesión y no de verdad; puesto que es el acuerdo de las premisas a la conclusión, de modo que una premisa no es rechazada porque sea falsa sino más bien porque es inaceptable, dado que no contrasta con los valores y principios del auditorio.

Por tanto, se establece la argumentación como el objeto de estudio de las técnicas discursivas que provocan la adhesión de las personas a una tesis. Esta adhesión se caracteriza por la evidencia, la cual implica la razón para dirigir nuestra acción e influir en los demás por medio del uso de premisas de hecho y de valor. Las premisas de hecho: corresponden a una realidad universal, por tanto este tipo de proposición asevera que algo es o no verdadero y las premisas de valor: hacen alusión a la aceptación sobre idealizar o no algo, ejerciendo influencia sobre la acción, pero sin imponerse a un universal. En otros términos, una premisa de valor indica cuando algo es bueno, admirable, ético o definitivamente no poseen cualidades positivas, por esta razón el valor admitido en el presente será válido, hasta tanto, no se presenten buenas razones para cambiarlo. (Perelman y Tyteca, 1997).

Cros, A (2005, p. 57) define la argumentación como: "una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión". *Los niños desde pequeños han incluido discursos para convencer a sus padres o amiguitos acerca de algún deseo, es de vital importancia que en la escuela se potencialicen este tipo de prácticas en las que los niños y niñas demuestren sus puntos de vista con argumentos relevantes, escuchen comprensivamente los puntos de vista del interlocutor para incluir la contra-argumentación, negocien y cedan en algunos aspectos manteniendo normas de cortesía durante la interacción*. (Comunicación oral, De Sousa Santos, 2016)

Desde el punto de vista pedagógico, la argumentación debe ser desarrollada de acuerdo a las diferentes etapas del niño, de una manera progresiva. Tal vez, los niños de la educación primaria se les dificulten los requerimientos lingüísticos y cognitivos formales, pero sí pueden realizar estructuras muy aproximadas a la argumentación, a partir de las diferentes actividades que realizan a diario, por ejemplo, a través del juego, la interacción con sus padres, la interacción con el maestro, con sus compañeros, entre otros. La interacción y el juego como medio en los cuales los pequeños de manera espontánea experimentan situaciones argumentativas y aunque estas no presenten un alto nivel, si contribuyen al desarrollo de la competencia como tal. "Desde esta perspectiva se puede inferir que el proceso argumentativo comienza muy temprano y en la medida que el niño avanza hacia etapas superiores, este va adquiriendo mayores herramientas para desarrollar argumentaciones mucho más complejas." (Cotteron, 2003, p. 93-109)

Wittgenstein se apoya en ocasiones en la metáfora del juego, en su carácter lúdico, en la diversión como objeto. El lenguaje ahora ya no es una "figura" de los hechos, sino que se admite una pluralidad de lenguajes, cada uno de los cuales es un modo de relacionarse en el mundo y tiene su propio sistema de juego. C*abe imaginar muy bien –*

dice- un lenguaje formado tan sólo por órdenes y partes de batalla. O un lenguaje que sólo viniera a constar de preguntas y un par de expresiones, una para la respuesta positiva y otra para la negativa e innumerable otros". *El lenguaje compone de infinitos juegos, quizás tanto como hablantes, entre los cuales juegos podemos encontrar lo que se denomina "parecidos de familia", en donde buscamos algo común en todo. Mediante estos hay una tendencia inevitable a la unidad, a seleccionar los aspectos comunes para lograr conceptos generales que abarquen una porción de realidad lingüística lo más amplia posible*. (Wittgenstein, 1999, p. 13). Por su parte el pensador colombiano, De Zubiría, plantea que:

> Anteriormente en las escuelas los maestros debían enseñar conocimientos, enseñar matemáticas, química o biología, mientras que las familias, en donde existían padres y madres encargados de formación relacional, los hijos se caracterizaban por aprender a escuchar, a hablar. Los tíos, los abuelos y de más familiares contribuían en la formación afectiva y humana. Dentro del proceso investigativo se identifica las expresiones afectivas, las cuáles son miradas desde el reconocimiento, la integración, y la inteligencia emocional, que permiten dimensionar los procesos educativos permeados siempre por la afectividad como médula soporte y mediadora del aprendizaje en una escuela. (Zubiría, M., 2008).

Uno exponentes sobre el tema de la afectividad es Miguel De Zubiría con su propuesta de la dimensión afectiva. Sin embargo, son muchos los autores que apoyan conceptos como reconocimiento del otro, autoestima, mente racional[12] y mente emocional, apego, inteligencia emocional, y otros, los cuales contribuyen con el fortalecimiento de esta teoría. Las expresiones afectivas como categoría emergente, señala Zubiría (2008), están respaldadas en la psicología de la afectividad, la cual ha sido marginada de los textos a causa de la revolución cognitiva que data de la segunda mitad del siglo XX (1975), la re-evolución cognitiva venció la visión conductista que explicó el comportamiento humano con "leyes" obtenidas de la experimentación con ratas de laboratorio. La revolución cognitiva observó al ser humano como un ser dotado de mente, mientras echó al baúl la idea incorrecta de organismo sin mente. Sin lugar a dudas, la re-evolución cognitiva rindió sus frutos. Aunque olvidó un "pequeño" detalle: el corazón del ser humano (su sentir, su dimensión afectiva); omitió que los niños y jóvenes son seres apasionados, entusiastas, con metas y anhelos, portadores de angustias, buscándole sentido a su vida, no sólo autómatas que inducen, deducen y formulan hipótesis. "Olvidó que el intelecto sirve a las pasiones. Ignoró que la afectividad es la dimensión primaria y más remota de la mente humana." . (Zubiría, 2008, 2007).

Por lo tanto, la psicología afectiva o, por decirlo de algún modo, las expresiones afectivas, se ocupan entonces de la afectividad humana, las cuales y de acuerdo con Miguel

[12] la racionalidad no es una cualidad de la cual dispondría en monopolio la civilización occidental. Durante mucho tiempo, el Occidente europeo se creyó dueño de la racionalidad, sólo veía errores, ilusiones y retrasos en las otras culturas y juzgaba cualquier cultura en la medida de sus resultados tecnológicos. Ahora bien, debemos saber que en toda sociedad, comprendida la arcaica, hay racionalidad tanto en la confección de herramientas, estrategia para la caza, conocimiento de las plantas, de los animales, del terreno como la hay en el mito, la magia, la religión.(Morín, 1999, pg. 15)

de Zubiría (2006), consisten en valorar las realidades humanas ¿De dónde obtienen conocimiento interpersonal los seres humanos? Según la psicología afectiva las fuentes privilegiadas de dicho conocimiento las crean tres operaciones psicológicas interpersonales: Escuchar, Observar, Deducir. Al retomarlas nos damos cuenta de que "escuchar" como operación psicológica se refiere a lo que la persona dice de sí misma o lo que dicen otras personas cercanas. "Observarla" en varias situaciones y contextos e inferir sus afectos (qué quiere), sus creencias (qué cree) y sus roles (qué hace). En tercer término, con esos conocimientos "deducir" comportamientos de la persona que ratifiquen o invaliden mis conocimientos extraídos; así se escucha, se observa y se deduce la conducta.

De igual forma se trae a discusión la afectividad intrapersonal, tomada por Zubiría, (2007), quien afirma que ésta moviliza los mecanismos de autocomprehensión. Es condición esencial de felicidad el talento intrapersonal que orienta la propia existencia. La psicología afectiva tiene como argumento que las personas felices se autoconocen (mis roles, mis afectos, mis creencias), se autovaloran y se autoadministran (dirigen su vida). El amor requiere de dos elementos fundamentales, por un lado está la ciencia mientras que por el otro se encuentra el arte. Respecto a la ciencia se puede afirmar que el primer componente para argumentar que el amor es ciencia es el conocimiento. Al respecto De Zubiría plantea ―nadie ama sin atravesar al otro con su conocimiento"... El conocimiento se ha convertido en un concepto bastante vago, con el tiempo ha perdido su verdadera esencia, amar a alguien no significa simplemente afirmar que se conoce, porque se interactúa diariamente o por el simple hecho de tener nexos familiares. (Zubiría, 2007, p. 9) Según Zubiría, se encuentra la comunicación. Si en una relación existe comunicación es posible que haya conocimiento, ya que esta interacción permite ver lo que el otro o los otros piensan, sienten, perciben, temen, desean, anhelan, en pocas palabras lo que realmente son. La comunicación con el otro requiere de tiempo de calidad. Para que al amor se le pueda llamar ciencia son necesarios ―conocimientos perceptuales sofisticados - tener claro lo que realmente es la persona a la que se dice amar. Sin embargo, para lograr conocer al otro es necesario conocerse a sí mismo verdaderamente. ―Saber cuántas son mis cualidades, cuántos son mis defectos, cómo y en que contextos los puedo manejar, utilizar y mejorar. Tener certeza absoluta de mis deseos, mis sueños y mis planes, pero también de mis temores y de mis miedos. Conocer a alguien va más allá de un estímulo frívolo y un superficial pensamiento:

> Desde la relación afectiva más sencilla (bebe-madre) hasta la más sofisticada (matrimonio humano) participa en grado elevado el conocimiento. Conocimiento relativo a las reglas comunicativas. Conocimiento relativo al que indican las diferentes miradas maternas. Conocimientos perceptuales sofisticados para descubrir entre muchas voces el timbre, la intensidad y el tono exacto de la voz maternal, generosa. (Zubiría, 2007, p. 11).

Lo anterior permite afirmar que la educación por la construcción de atmosferas escolares seguras y exitosas[13], levantadas sobre relaciones amorosas que se fijen como propósito la formación de seres humanos íntegros y plenos; en el sentido de fomentar y aumentar el trato entre los seres humanos que pertenezcan o no a cualquier sociedad. Por medio de la pintura creativa, como agente generador de procesos argumentativos para propiciar conciencia ambiental, el cual busca transmitir en los estudiantes respeto por el entorno natural y lograr que lo valoren. Que interioricen disfrutar la belleza que les rodea, que sean conscientes de los recursos que les ofrece el medio y la necesidad de conservar aquello que les mantiene con vida. Permitir que sean los estudiantes quienes decidan no tirar papeles, cuidar las plantas, reciclar, es decir, tener conciencia ambiental. De este modo se garantiza la construcción de su propio pensamiento crítico, que es fundamental para generar verdaderos cambios de comportamiento ambiental y social.

Proponerse una educación afectiva, para que el estudiante conozca su ambiente a través de sus experiencias y emociones. Convertir el arte en una herramienta pedagógica que permita estimular en el menor una respuesta emocional, al admitir empatía con el entorno que le rodea, es una de las tareas para iniciar la intervención pedagógica. Las experiencias en el entorno natural pueden fomentar sentimientos positivos o negativos; verbigracia, si un niño se educa alejado de los espacios naturales, con estímulos exteriores que le enseñan que la naturaleza es un instrumento para conseguir bienes materiales, crecerá con sentimientos de desapego e individualismo; porque no se puede amar lo que no es concebido como propio, lo que no ha sido interiorizado psicológicamente. Es preciso fomentar el afecto por y con la naturaleza y el entorno donde se desempeñe el niño.

La educación artística es una herramienta para el educador ambiental, porque permiten el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el respeto por la belleza en el niño. Siendo pertinente guiar a los niños que observen la naturaleza de manera estética y respetuosa. La educación ambiental es fundamental para formar ciudadanos consientes de la necesidad de fomentar actitudes y comportamientos favorables al cuidado y sostenibilidad del medio ambiente, para que los niños tengan espacios acordes al mejoramiento de su estilo y calidad de vida; pero la realidad los resultados son desastrosos y displicentes con los niños:

> Desde la década de los setenta la necesidad de la Educación Ambiental se ha ido promoviendo en todos los congresos y reuniones celebradas sobre el tema, y Aunque la reformas Educativas que se han producido tienen como propósito la protección del medio ambiente y la construcción de un modelo de sociedad acorde con la sostenibilidad, fundamentalmente en los niveles educativos correspondientes a la educación obligatoria, es necesario revisar los modelos de referencia que dan coherencia a la relación entre conocimientos, actitudes y comportamientos ambientales (Toro, J. y Lowy, P., 2005)

[13] El educador transformador que requieren las sociedades exitosas tiene de todo un poco y lo ejerce, en el momento oportuno, él debe ser: tolerante, exigente, rígido al abordar el conocimiento, metódico, innovador, creativo, ético, motivador; es la persona que sabe escuchar a sus educandos, es capaz de tomar decisiones en el momento oportuno; es una persona responsable, critica, reflexiva, actualizada, apasionada por su profesión, investigativa, creativa, transformadora y es coherente entre lo que dice y hace. Se desvive por formar líderes de aprendizajes que piensan, se empoderan y se adaptan fácilmente al cambio social al tener metas claras para construir un proyecto de vida individual y colectivo. (Polanco, 2016Pg10)

En la actualidad se han reformulados los fines de la educación ambiental, considerando que, aunque debe seguir orientándose hacia un desarrollo sostenible, ha de centrarse en las personas y en la comunidad y no en el medio. Una educación que ayude a los estudiantes a interpretar, comprender y conocer la complejidad y globalidad de los problemas que se producen en el mundo y enseñe actitudes, conocimientos, valores, comportamientos, entre otros, que fomenten una forma de vida sostenible que implique no solo un mejor ambiente, sino también un mejoramiento social y personal. El trabajo en educación ambiental en los adolescentes debe tener prioridad, debido al acelerado proceso de deterioro ambiental y a la sensible disminución en el estilo y la calidad de vida la población. De no tomarse las medidas pertinentes, poco podrán hacer las generaciones futuras por la recuperación de los ecosistemas afectados y al aprovechamiento de los recursos naturales con respeto a todas las formas de vida existentes en cada zona ambiental. La conciencia ambiental es un problema que debe ser abordado de forma mucho más contundente desde la escuela, dando respuesta a los problemas ambientales desde una perspectiva de lo humano, lo social y lo cultural, con una formación innovadora que tome en cuenta una visión crítica de la naturaleza, investiguen la complejidad de nuestro mundo y ofrezcan soluciones adecuadas a los problemas que afecta a la sociedad en su conjunto.

La conciencia ambiental es un concepto multidimensional que depende de variables fundamentales como los valores, las actitudes, los comportamientos, los hábitos y los conocimientos ambientales. Ser consciente de la realidad ambiental no significa aprovecharse de la "mejor manera" de los recursos naturales, es por el contrario encontrar un equilibrio entre el aprovechamiento, cuidado y conservación de todos los recursos con sus variables bióticas y abióticas que lleve a una sostenibilidad ecológica, humana y ambiental.

Es necesario considerar la conciencia ambiental como un derecho fundamental[14], que propenda por el respecto a todas las manifestaciones de vida y lógicamente al uso y destino adecuado de los desechos tanto orgánicos como inorgánicos, especialmente los tecnológicos. Para ello la escuela debe convertirse en generadora de conciencia ambiental, desarrollando una comprensión y un conocimiento integral del mundo que desde una perspectiva del pensamiento crítico, los estudiantes sean capaces de reconocer, las diferentes manifestaciones de contaminación, los métodos de resolución de los problemas que se causan por los mismos, dando soluciones y diseñando alternativas que evidencien la conservación y cuidado del medio ambiente.

Generar espacios creativos no es fácil si lo que se quiere es garantizar que los niños asuman una conciencia ambiental que garantice a las generaciones venideras un mundo mejor al que han convivido las actuales. Aprovechar la pintura elaborada por los niños que

[14] Constituciones políticas altamente innovadoras que contienen la promesa de concepciones alternativas del estado (plurinacionalidad, democracia participativa), del desarrollo (*Sumak Kawsay* o *buen vivir*) y de los derechos humanos (incluyendo los derechos de la naturaleza). Como sus nombres lo indican, algunas de estas alternativas recurren a filosofías y visiones del mundo no occidentales. La primera se ocupa del límite de la tradición crítica occidento-céntrica para analizar y evaluar procesos políticos que recurren a universos simbólicos y culturales contrarios a los que subyacen en aquella tradición. La segunda cuestión concierne la exploración de alternativas epistemológicas y teóricas que proveerán eventualmente una salida de la calle ciega en la que la tradición crítica occidento-céntrica parece estar atrapada.(De Sousa, 2011, pg.2) De Sousa permite acercarse a debatir el concepto de derecho fundamental.

se apropie del medio ambiente circundante para que valoren lo propio de sus contextos ambientales que son todos los espacios donde desarrollan sus actividades sociales, culturales y de vida, al plasmar por medio de la pintura y garantizar un mejor su proceso pedagógico y la capacidad argumentativa que son los que propician una conciencia ambiental que fomente situaciones de debate, en las que el dáalogo argumentativo y el debate favorezcan actitudes criticas frente a lo que esté sucediendo en sus entornos; plasmando su forma de apreciar el entorno donde tiene su desempeño social, cultural y de vida en general.

Se aprecia la importancia de la práctica de la pintura creativa que estimula las habilidades artísticas que cada niño tiene en sus corazones y puede así intercambiar palabras, posiciones, acciones e historias que fácilmente va plasmando y que le acerca al medio ambiente, el cual ha aprendido a observar, al tener una conciencia ambiental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reenseñanza y reaprendizaje porque constantemente está en el dialogo y el debate que enriquece la comunicación oral y a la vez el despliegue de las ideas y sentimientos. Lo que permite el mejoramiento del vocabulario y la fluidez verbal para que su capacidad argumentativa tenga un desarrollo apropiado para ese ciudadano que permitirá construir una mejor comunidad, municipio, departamento, país y el beneficio de América Latina y el Caribe en general. Posek (2014) afirma que se:

> Debe desarrollar la conciencia sobre la problemática ambiental como un problema real, que nos atañe a todos y que juntos podemos cambiar la realidad. Tomar en cuenta que muchos de nuestros recursos son no renovables y otros renovables a muy largo plazo y en oportunidades, en vez de generar y contribuir con la vida, le restan posibilidades por el deterioro y la contaminación. Es decir, insistir y propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico"…donde: Los valores ambientales constituyen la dimensión para la consolidación de una conciencia ética y estética y responde al ser. El eje transversal ambiente contribuye con la formación de la conciencia ética y estética, para interactuar con las distintas formas de vida con las cuales comparte su espacio y respetar sus ciclos de vida. Por ello, la dimensión valores ambientales, individual y colectiva, tiene el propósito de formar ciudadanos con conciencia local y planetaria. La formación axiológica debe tener como base el pensamiento ético y crítico, el cual se desarrolla mediante la valoración, la cual abarca procesos de descubrimiento. (Posek de Pinto, E. 2014, s.p.)

Catherine Walsh se ubica en la dicotomía entre lo pedagógico y lo colonial que ella denomina decolonial[15] porque es buscar alternativas de crear culturas propias y rescatar lo que han expropiado o invisibilizado las culturas eurocentristas y las del norte. Al respecto aclara:

[15] *Dentro de la literatura relacionada a la colonialidad del poder, se encuentran referencias —incluyendo en este mismo libro— tanto a la descolonialidad y lo Decolonial, como a la decolonialidad y lo decolonial. Su referencia dentro del proyecto de modernidad/colonialidad inicia en 2004, abriendo así una nueva fase en nuestra reflexión y discusión. Suprimir la "s" es opción mía. No es promover un anglicismo. Por el contrario, pretende marcar una distinción con el significado en castellano del "des" y lo que puede ser entendido como un simple desarmar, deshacer o revertir de lo colonial. Es decir, a pasar de un momento colonial a un no colonial, como que fuera posible que sus patrones y huellas desistan en existir. Con este juego lingüístico, intento poner en evidencia que no existe un estado nulo de la colonialidad, sino posturas, posicionamientos, horizontes y proyectos de resistir, transgredir, intervenir, insurgir, crear e incidir. Lo decolonial denota, entonces, un camino de lucha continuo en el cual se puede identificar, visibilizar y alentar "lugares" de exterioridad y construcciones alter-(n)ativas.* (Walsh, 2014, p. 7)

> Pero claro es —y allí el enlace de lo pedagógico y decolonial— la lectura pictórica depende del lugar desde donde está situado el lector, permitiendo no solo múltiples lecturas sino también —y más importante aún— lecturas desde el interior del mundo andino y desde su diferencia colonial, lecturas difícilmente vistas, reconocidas y entendidas por los colonizadores, la élite 24 criolla y los sujetos provenientes del mundo occidental. De este modo, los dibujos son mucho más que una obra artística. Son herramientas pedagógicas que dan presencia a la persistencia, insistencia y pervivencia de lo decolonial, a la vez que lo construye, representa y promueve pedagógicamente. Así, abren una ventana hacia las prácticas insurgentes políticas, sociales, culturales, epistémicas y existenciales que enseñan cómo rebelar, resistir, seguir, medrar y vivir pese a la colonialidad, no solo desde su exterioridad —o desde la total autonomía— sino también y a la vez, desde las fronteras y la subversión de la misma colonialidad. (Walsh, 2014, págs. 24-25)

A nivel de la pintura se logra que los niños analicen su entorno y medio ambiente. A la vez que les permite tomar distancia de lo que se ha pretendido destruir de ellos y con ellos, reviviendo su creatividad, memoria individual o colectiva y apropiación desde si mismos de la cultura que les permite ser en la diferencia pero iguales en lo humano. Desde esta visión continuamos rescatando a Walsh quien cierra el presente artículo con una visión cosmogónica y respetuosa de los saberes ancestrales y cotidianos de América Latina y el Caribe. Dejemos que Catherine nos comente junto con a Theodoro Adorno:

> De esta manera, los dibujos actúan de cuenta propia narrando las injusticias, violencias, conflictos y posicionamientos imperiales y coloniales, las complementariedades cosmológicas y las miradas propias y ajenas de concebir, sentir, ser y estar en el mundo. Particularmente interesante es el hecho de que dos terceras partes de los dibujos dan una atención especial a la presencia de un patrón andino de significación espacial y orientación direccional, revelando los contrastes con los patrones de corte occidental. Tal significación espacial es particularmente evidente en el mapa simbólico que Guamán Poma hace del mundo. Allí crea el modelo fundamental y perfecto del universo andino y traza sus dibujos de las épocas precolombinas conforme a los valores posicionales del mapa, valores que contradicen los de la época colonial. Además, y a través de la fragmentación y subversión del diseño original, muestra la forma en que la colonización convirtió el orden cultural y social autóctono en caos y ruina (Adorno, 1981).

Referentes bibliográficos

Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España. Pdf.

Castro A B. (2010). *Desarrollo del lenguaje verbal*. Maestre. (s.p.)

Chomsky, citado por Zubiría (2006). *Psicología del talento y la creatividad.* p. 140. Pdf

Cotteron, (2003). *¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria?* En: Camps, A. y otros Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao., pp. 93-109. Pdf

Cros, A (2005). *Convencer en clase. Argumentación y discurso docente.* Pdf p.57 Recuperado https://www.researchgate.net/publication/44554064

De Sousa, B. (2011). *Epistemologías del Sur. Utopía y praxis Latinoamericana.* Pdf . p.2 / (2010). *Descolonizar el saber reinventar el poder*. Trilce. Pdf 49- 52

Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

Erazo, M y Parra, A. (2013). *El lenguaje oral y su relación con la educación artística a partir de la pintura*. Pdf

Freire, P. (1983). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI. P. 61-76. pdf

Gavaldà, R. y Otros. (2008). *Procesamiento paralelo y distribución*. IPDPS. Pdf p.1-8. Recuperado: https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm
León G, A. (2010). *Tres aproximaciones a la teoría de la argumentación de Perelman -Olbrechts*.pdf

León, B. Karina C. (2005). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de educación básica primaria*. Pdf

Montessori, M. (1909). *Teoría de aprendizaje Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender*. Pdf

Perelman, Ch. y Tyteca, L. (1997). *La argumentación. El Imperio Retórico.* Pdf.

Polanco, J.R. (2016). Educar seres humanos para sociedades exitosas. Pdf. p.5

Posek de P, E. (2014). *Saber Ula.* http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19834/ 1/articulo5.pdf

Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) OECD (2016).

Restrepo, B. (2004) *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. Pdf

Toro C, JJ, y Lowy C, P.D. (2005). *Educación Ambiental*: Una cuestión de valores, referentes para la construcción de herramientas de educación ambiental en San Andrés Islas. Bogotá D.C: Universidad Nacional. *Pdf*

Walsh, C. (2014). *Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos.*pdf. págs. 7, 8, 14, 24-25.

Zubiría, M. (2006) *Psicología del talento y la creatividad: Como explorar, identificar y desarrollar el talento de todos los niños y jóvenes*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá. / Zubiría, M. (2008*). La afectividad humana: sus remotos orígenes, sus instrumentos y operaciones, cómo medirla con escalas y afectogramas.* Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá.